MAX

MARVEL COMICS

forum

GARTH ENNIS • GLENN FABRY

THOR

VIKINGOS

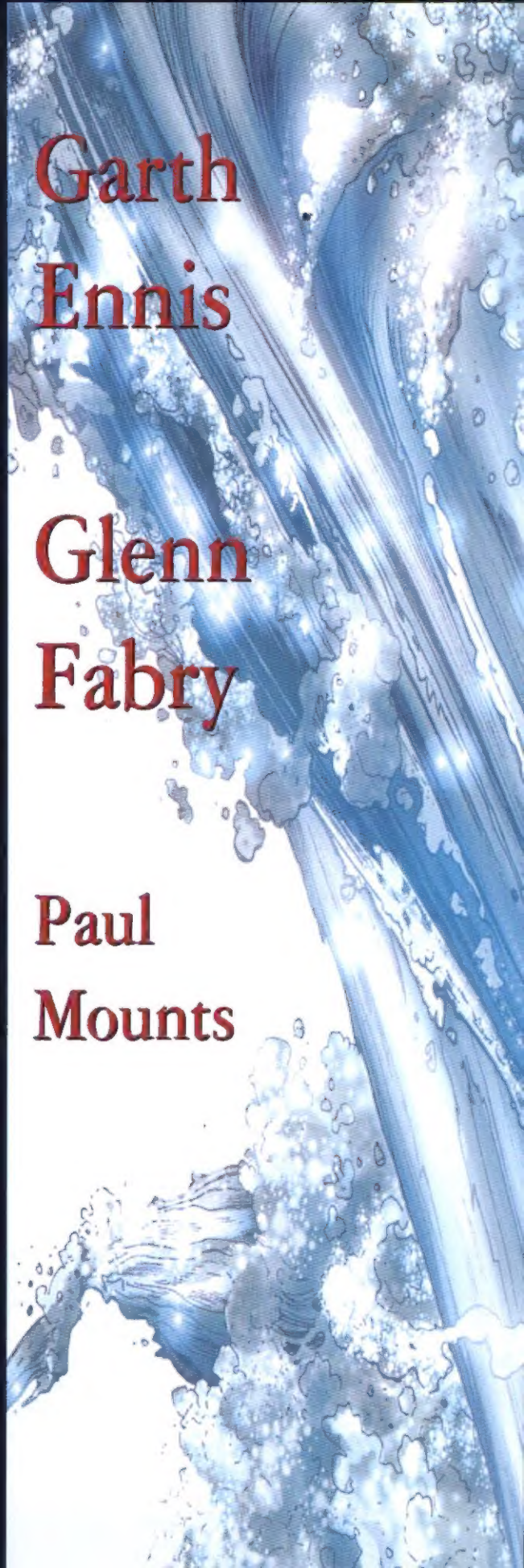
RECOMENDADO PARA LECTORES ADULTOS

Ilustración cubierta original nº 1

Guión: Garth Ennis

Dibujo: Glenn Fabry

Color: Paul Mounts



PRÓLOGO

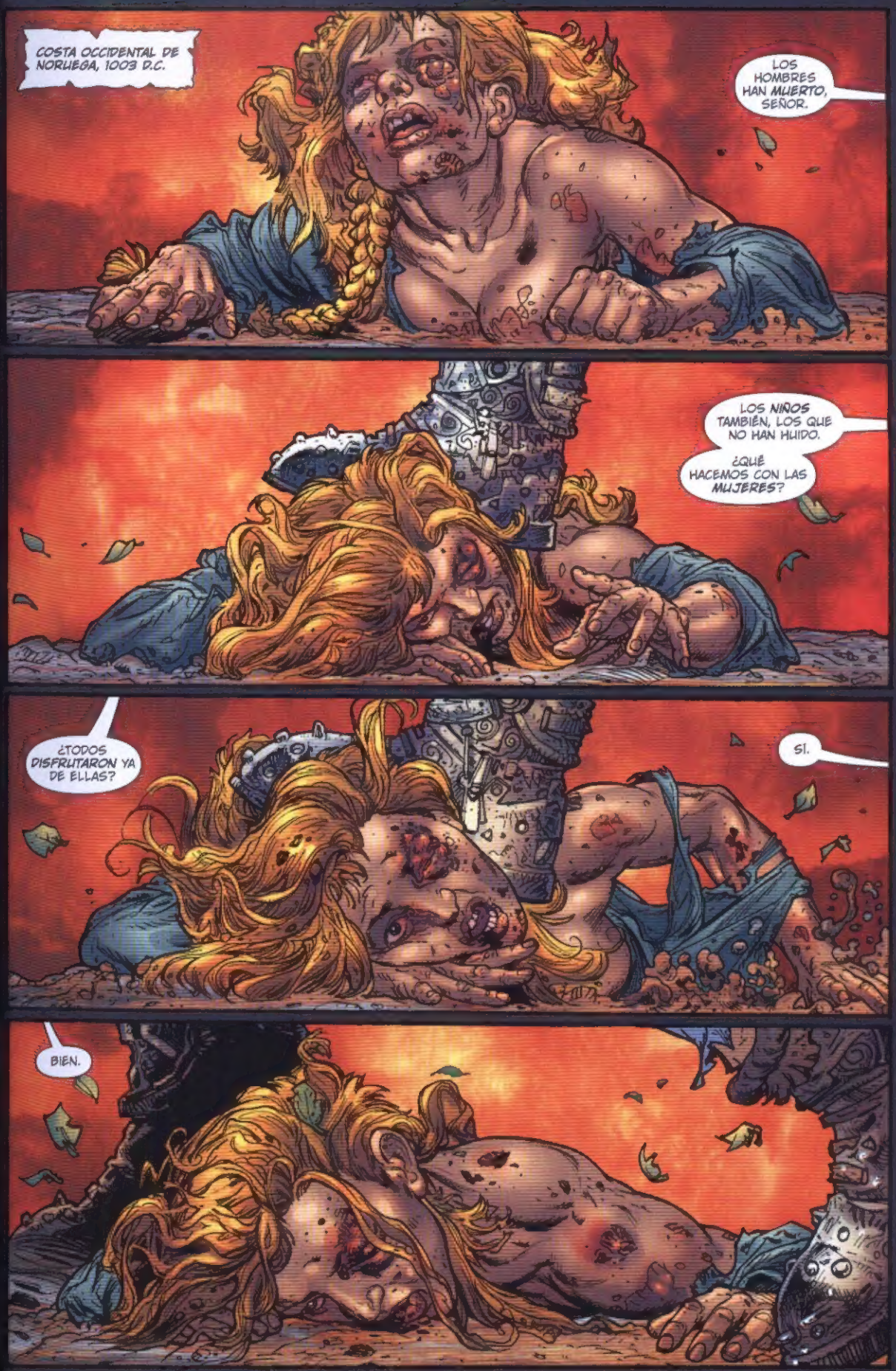
Un dios nórdico, zombis vikingos, Garth Ennis, Glenn Fabry, el sello Max... todos estos elementos forman parte de la obra que tenéis entre manos, un cómic de Thor bastante diferente a todos los que hayáis podido leer hasta ahora, y que tiene que ver en gran medida con los puntos que ya he mencionado más arriba.

En primer lugar hay que dejar claro que *Vikingos* es una miniserie que en Estados Unidos fue publicada dentro del sello Max, un sello creado por Joe Quesada con el objetivo de dar cabida a cómics de superhéroes dirigidos a un público más adulto y, por lo tanto, donde los niveles de violencia gráfica y contenido sexual pueden llegar a extremos que no se permitirían en un cómic de superhéroes al uso. En dicho sello se están publicando actualmente tebeos como el *Escuadrón Supremo* de J.M. Strazynsky o el *Punisher* de Garth Ennis, quien, mira tu por dónde, es justamente el guionista de *Vikingos*. A primera vista, Ennis no parece precisamente un guionista muy adecuado para Thor, puesto que el escritor inglés ha declarado en más de una ocasión que aborrece el género de superhéroes, que lo encuentra estúpido e infantiloide, de modo que la primera pregunta que nos viene a la mente es: "¿Si no le gustan los cómics de superhéroes, por qué se pone a hacer uno?" Respuesta: no lo hace. Y es que, aunque muchas veces lo olvidemos debido a lo vinculado que se encuentra al Universo Marvel en general, debemos recordar que Thor es ante todo un guerrero, un dios viviente al que adoraron uno de los pueblos más brutales y violentos de la historia, los vikingos. Y, claro, si hay algo de lo que Ennis sabe sacar el máximo partido y utilizar como nadie, es precisamente la violencia, la cual encontraremos a raudales en *Vikingos*. Pero no será ése el único distintivo de Ennis que encontraremos en estas páginas, sino que podremos disfrutar también de su habitual sentido del humor negro y de su visión un tanto iconoclasta y distanciada de todo aquello que tenga que ver con el género superheroico (sólo tenemos que fijarnos en su versión del Dr. Extraño, al que nos presenta en muchos momentos como un cínico y frío hijo de puta impasible a todo el sufrimiento que está teniendo lugar, o en cómo nos muestra al propio Thor, como un tarugo lleno de músculos pero muy justo de luces), algo que, sin duda, gustará a los fans de Ennis, pero que no hará tanta gracia a los seguidores más puristas de tebeos Marvel. Pero los cómics de Ennis son así, no engañan a nadie, los tomas o los dejas. Tanto es así que Ennis incluso consigue introducir en un cómic sobre Thor y sobre vikingos un elemento que hace referencia a otra de sus obsesiones, la Segunda Guerra Mundial, sin que por ello se resienta la historia, lo que de por sí ya es todo un logro del escritor británico.

Y británico es precisamente también Glenn Fabry, que realiza su primer trabajo completo para Marvel (digo completo porque anteriormente realizó una miniserie de Daredevil con Kevin Smith que ha quedado inacabada por el momento), y que hasta ahora era uno de los puntales del sello Vértigo de DC, donde empezó a trabajar a la vez que Ennis, encargándose de pintar las portadas de *Hellblazer* en la etapa escrita por este último. Ennis y Fabry se conocían desde hacía años y habían colaborado ya en varios trabajos para la editorial inglesa Fleetway, pero *Hellblazer* fue el salto a la fama para ambos. En realidad sus carreras han ido siempre muy unidas, puesto que Fabry ha sido el portadista de la mayoría de los proyectos de Ennis, tanto para DC como para Marvel. Sin embargo, hasta hace muy poco Fabry no se ha decidido a dar el salto de portadista a dibujante de interiores, quizá porque, habiendo logrado la fama como pintor de portadas, no estuviera muy seguro de lograr el mismo éxito como dibujante a lápiz y tinta. Lo cierto es que no debería haberse preocupado tanto, porque, aunque sus páginas quizá no puedan competir en espectacularidad con sus portadas pintadas, Fabry ha resultado ser un dibujante más que aceptable, destacando especialmente en la representación gráfica de la violencia, lo que lo convierte en el colaborador ideal de su gran amigo Ennis.

Y poco más que añadir. Simplemente que espero disfrutéis de *Vikingos* como lo que es, un tebeo de Thor, fresco, diferente, que derrocha humor negro y acidez a raudales y que nos ofrece un punto de vista sobre el personaje diferente a todos los que hemos visto hasta ahora.

Eduardo López Lafuente


COSTA OCCIDENTAL DE NORUEGA, 1003 D.C.
LOS HOMBRES HAN MUERTO, SEÑOR.
LOS NIÑOS TAMBIÉN, LOS QUE NO HAN HUIDO.
¿QUÉ HACEMOS CON LAS MUJERES?
¿TODOS DISFRUTARON YA DE ELLAS?
SÍ.
BIEN.

1: OCÉANO INFINITO

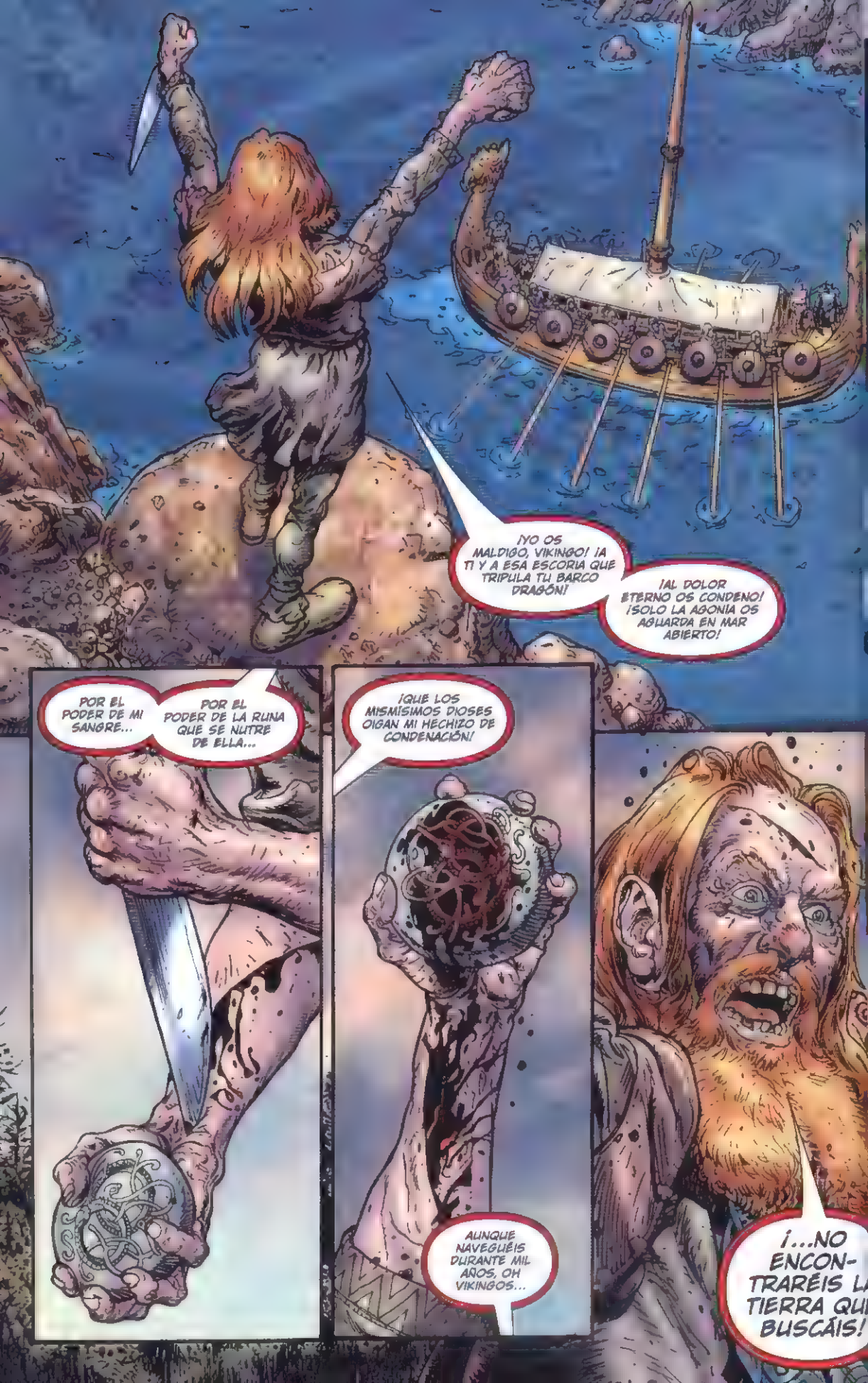
PASADLAS POR LA ESPADA Y BUSQUEMOS ALGO PARA COMER.

¡SILENCIO!
¡SILENCIO!
¡SILENCIO! ¡LORD HARALD JAEKELSSON VA A HABLAR!
VIKINGOS.

LA GENTE DE LAKSTAD NOS LLAMA LADRONES.
LA GENTE DE LAKSTAD SE QUEJA ANTE EL REY.
GIMEN, SUPLICAN Y LLORIQUEAN COMO ANCIANAS: TODO PORQUE MATAMOS UN PAR DE CERDOS ANTES DEL INICIO DE CADA VIAJE. O NOS LLEVAMOS ALGÚN BARRIL DE AGUAMIEL. O CUALQUIER OTRA FRUSLERÍA DE LAS QUE ELLOS DISPONEN EN ABUNDANCIA.
NOSOTROS, QUE NAVEGAMOS DURANTE 500 MILLAS PARA SAQUEAR A LOS INGLESES Y LOS GALESES. NOSOTROS, QUE DAMOS NUESTRA SANGRE Y SUDOR PARA QUE ESTA TIERRA SEA PRÓSPERA. ESOS CAMPESINOS HACEN QUE EL REY SE ENFUREZCA CON NOSOTROS.
BIEN, Y YO OS PREGUNTO:
¿QUÉ DICE LA GENTE DE LAKSTAD AHORA?
JA JA JA JA
¿EH...?

¿Y AHORA?
QUE EL REY NOS DECLARE RENEGADOS. QUE SUS SOLDADOS TRATEN DE ENCONTRARNOS.
NI SIQUIERA ESTAREMOS AQUÍ.
ZARPAREMOS CUANDO SUBA LA MAREA. HACIA EL OESTE... A LA TIERRA QUE DICEN HAY MÁS ALLÁ DE ISLANDIA, MÁS ALLÁ INCLUSO DE LA LEJANA GROENLANDIA.
NAVEGAREMOS HACIA EL NUEVO MUNDO.
PORQUE ALLÍ, NINGUNA MALDITA LEY PROTEGE LOS DERECHOS DE LA CHUSMA.
ALLÍ UN HOMBRE PUEDE COGER TODO CUANTO QUIERA.
ALLÍ UN HOMBRE PUEDE SER VIKINGO.
ASÍ PUES: ¿QUÉ DECÍS?
¡¡SÍ!!

¡ESCORIA VIKINGA!
¡ASESINOS DE MUJERES! ¡SUCIOS COBARDES!
¿QUIÉN ES ESE...?
EL SABIO DEL PUEBLO.
NO ESTABA TAN MUERTO COMO PARECÍA.
¡Y TÚ, HARALD JAEKELSSON! ¡TU NOMBRE TE HACE JUSTICIA!
¡HIJO DEL CHACAL! ¡¡HIJO DE UN PERRO CASTRADO!!
¡TE CONOZCO DESDE HACE TIEMPO, JAEKELSSON! ¡SÉ A DÓNDE TE DIRIGES EN ESTE DÍA!
ARCO.


¡YO OS MALDIGO, VIKINGO! ¡A TI Y A ESA ESCORIA QUE TRIPULA TU BARCO DRAGÓN!
¡AL DOLOR ETERNO OS CONDENO! ¡SOLO LA AGONÍA OS AGUARDA EN MAR ABIERTO!
POR EL PODER DE MI SANGRE...
POR EL PODER DE LA RUNA QUE SE NUTRE DE ELLA...
¡QUE LOS MISMÍSIMOS DIOSES OIGAN MI HECHIZO DE CONDENACIÓN!
AUNQUE NAVEGUÉIS DURANTE MIL AÑOS, OH VIKINGOS...
¡...NO ENCONTRARÉIS LA TIERRA QUE BUSCÁIS!

BUEN TIRO.
UN DEMENTE A CINCUENTA MILLAS NO SUPONE UN GRAN DESAFÍO.
QUIERO OLVIDARME DEL VIEJO MUNDO.
ESTAMOS EN EL CANAL. SUBID LOS REMOS Y ALZAD LA VELA.
POR... MI SANGRE.
POR LA RUNA...
QUE LOS DIOSES...
OÍGAN
MI
MALDICIÓN

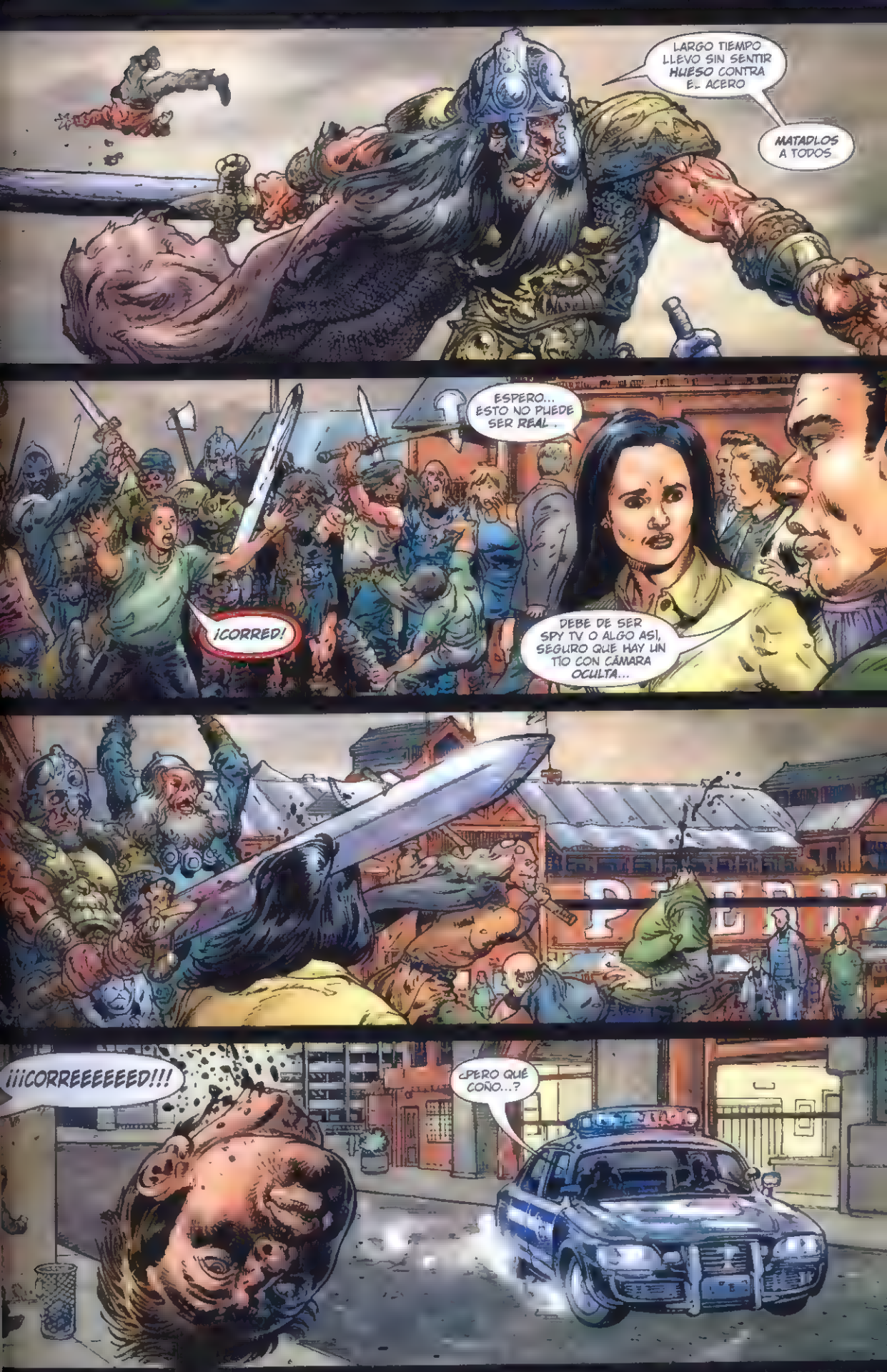
Y ASÍ FUE QUE HARALD JAEKELSSON PUSO RUMBO AL NUEVO MUNDO, CON SUS GUERREROS A SU LADO, SIN NADA MÁS QUE SUFRIMIENTO Y DEVASTACIÓN A SU PASO.
DURANTE LARGO TIEMPO NAVEGARON HACIA EL OESTE, GUIÁNDOSE POR EL SOL Y LAS ESTRELLAS. LOS DÍAS PASABAN, CONVIRTIÉNDOSE EN SEMANAS E INCLUSO MESES. PERO SEGUÍA SIN APARECER TIERRA ALGUNA.
DABA LA IMPRESIÓN DE QUE ALGO HABÍA SALIDO MAL, ALGO TAN SUTIL QUE RESULTABA IMPOSIBLE DE DEFINIR. SUS PROPIOS PENSAMIENTOS PARECÍAN CONFUSOS: PREGUNTAS QUE SABÍAN QUE DEBERÍAN ESTAR HACIENDO, SOBRE UNAS RESERVAS DE AGUA Y COMIDA QUE SE HABÍAN ACABADO HACÍA YA TIEMPO, SOBRE UN VIAJE QUE NO PARECÍA TENER FIN, SOBRE EL MISMÍSIMO TIEMPO FLUYENDO ALREDEDOR DEL CASCO COMO SI FUERA AGUA...
...PREGUNTAS QUE SUS MENTES SE NEGABAN A FORMULAR...
...QUIZÁ POR MIEDO A LAS RESPUESTAS.
PERO HARALD JAEKELSSON NO TENÍA MIEDO.

AL CABO DE UN TIEMPO LAS PREGUNTAS ABANDONARON SUS MENTES POR COMPLETO. SOLO TRES PENSAMIENTOS SEGUÍAN BRILLANDO EN LA NEGRURA DE SUS CEREBROS.
SABÍAN QUIÉNES ERAN.
SABÍAN A DÓNDE IBAN.
SABÍAN LO QUE HARÍAN CUANDO LLEGARAN ALLÍ.
Y CUANDO EMPEZARON LAS VISIONES, ALLÍ EN LA INFINITUD DEL OCÉANO, APENAS PRESTARON ATENCIÓN A COSAS QUE EN OTRO TIEMPO HUBIERAN CONTEMPLADO MARAVILLADOS.

ENTONCES.
UN DÍA.
HARALD JAEKELSSON Y SUS VIKINGOS ALZARON LA VISTA Y AVISTARON TIERRA.
SU LARGO VIAJE HABÍA TERMINADO. EL NUEVO MUNDO ESTABA ANTE ELLOS.
LA TIERRA QUE SERÍA SU PRESA.
SU PREMIO
Staten Island Ferry
SU DESTINO.

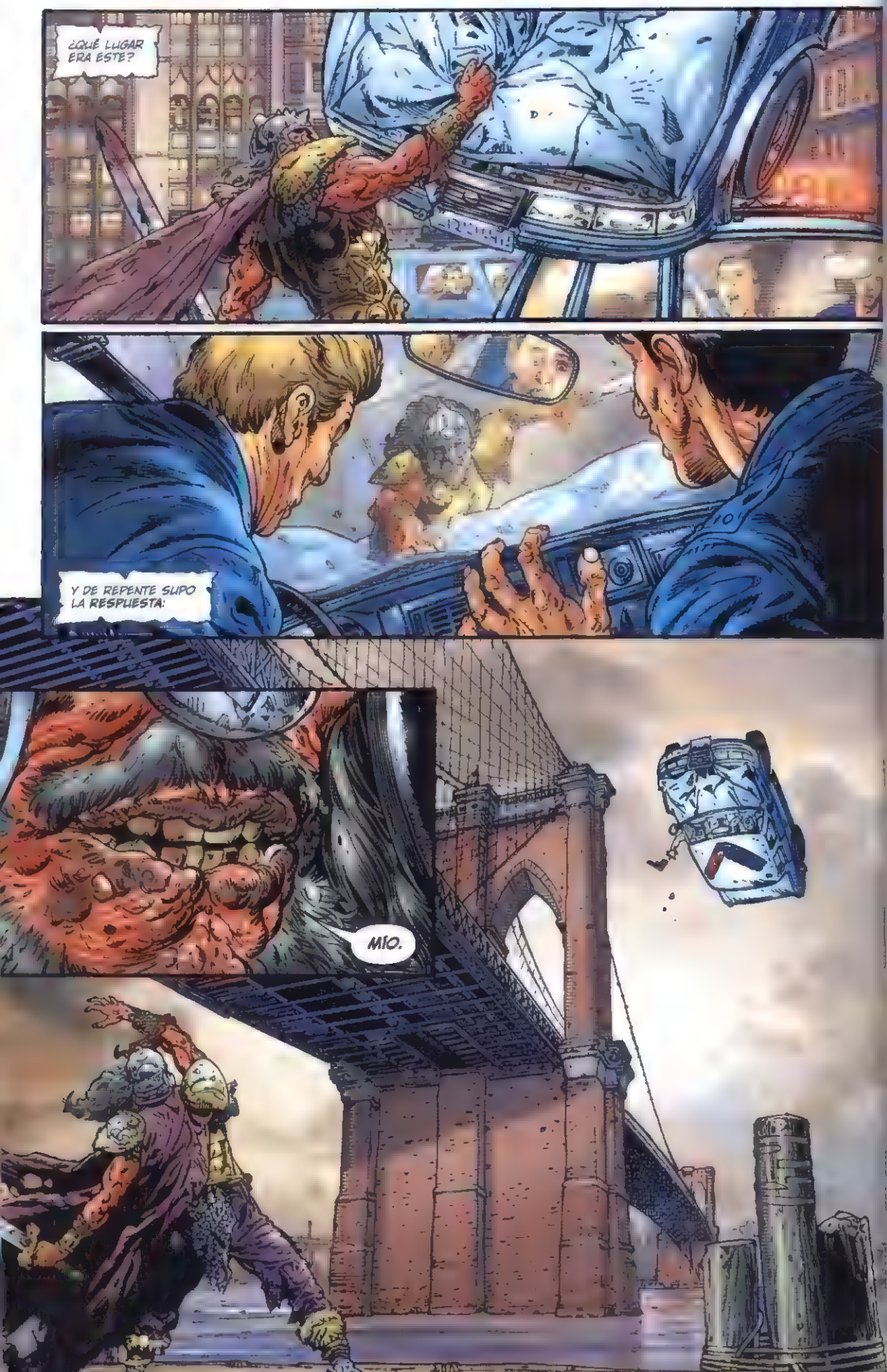
LOS PENSAMIENTOS QUE AHORA OCUPABAN SUS MENTES RESULTAN DEL TODO INIMAGINABLES

PUERTO DE SOUTH STREET, MANHATTAN.
2003 D.C.
¡QUÉ PASADA...!
¿ESTARÁN CELEBRANDO ALGUNA COSA?
NO, TÍO, ES UNA PELI. MÍRALOS, TIENE QUE SER UNA PELI...
¡EY! ¿A QUÉ HABÉIS VENIDO AQUÍ, TÍOS?
A TODO


LARGO TIEMPO LLEVO SIN SENTIR HUESO CONTRA EL ACERO
MATADLOS A TODOS
ESPERO... ESTO NO PUEDE SER REAL...
¡CORRED!
DEBE DE SER SPY TV O ALGO ASÍ, SEGURO QUE HAY UN TÍO CON CÁMARA OCULTA...
¡¡¡CORREEEEEED!!!
¿PERO QUÉ COÑO...?

ATENCIÓN, AQUÍ LA UNIDAD UNO-SEIS EN EL PUERTO... TENEMOS...
UH...
¡¡JIMMY!!
OH, DIOS... SEÑOR, COJA A SU HIJO..
¡LLÉVESELO DE AQUÍ! ¡TODO EL MUNDO FUERA!
¡¡YA!!
SALGAN DE...

FUE ENTONCES CUANDO HARALD JAEKELSSON EMPEZÓ A DUDAR ¿QUÉ CLASE DE SITIO ERA ÉSTE?
¿DONDE LOS HOMBRES ENVIABAN A LAS MUJERES A LUCHAR?
¿DONDE LA GENTE IBA EN EXTRAÑOS CARROS DE HIERRO, Y NO HABÍA NI UN CABALLO A LA VISTA?
¡DIOS SANTO...!
¿DONDE HABÍA TORRES PLATEADAS TAN ALTAS COMO MONTAÑAS?


¿QUÉ LUGAR ERA ESTE?
Y DE REPENTE SUPO LA RESPUESTA:
MÍO.

SERVIRÁ.
¡LLEVO MUCHO TIEMPO SIN ESO TAMBIÉN.
¡OH, DIOS MÍO! ¡OH, POR FAVOR! ¡POR FAVOR! ¡¡NO!!
¿ES QUE ACASO NO OÍS A LA DONCELLA, ENGENDROS DE ULTRATUMBA?
¡¡ALTO!!

¡OS LO ORDENA THOR, QUE VIENE A ENVIAROS DE VUELTA A LOS ABISMOS!

VETE, MUCHACHA. DEPRISA.
NO MIRES ATRÁS.
NO SÉ DE DÓNDE HABÉIS SALIDO, OH CARROÑA. NI CUÁL ES VUESTRO PROPÓSITO EN ESTE DÍA.
SÓLO VUESTRO DESTINO ME RESULTA CLARO.
DIOS DEL TRUENO.

JE.

¿NO TIENES NI IDEA DE A *QUIÉN* TE ENFRENTAS? ¿NADA DE NADA?
PRUEBA A VER, OH DIOS DEL TRUENO.
A ALGO QUE APESTA A NOCHE Y *CEMENTERIO*.
A UN *GUSANO* RECIÉN HUIDO DE *HEL*.
NO FUE EL INFRAMUNDO LO QUE ME ESCUPIÓ. *JAMÁS* HE SENTIDO EL FRÍO ABRAZO DE LA TIERRA.
ME CONSIDERAS UN GUSANO.
ATACA Y VERÁS.